

જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત
આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦
એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૪ (ગુજરાતી)
પેપર : ૧૬ વિશ્વ સાહિત્ય

તારીખ : ૨૭/૦૨/૨૦૨૦
સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

ઝેઠક નંબર :.....
કુલ ગુણ : ૩૫

૧. વિશ્વ સાહિત્યની વ્યાખ્યા અને વિભાવના સમજાવી, દલિત સાહિત્યની ચર્ચા કરો. (૧૨)
અથવા
'ધ વેઈટીંગ ફોર ગોટો' અને 'ધ ઓલ્ડમેન એન્ડ ધ સી' - કૃતિનો પરિચય કરાવો.
૨. 'પહેલો ગિરમીટિયો' નવલકથાના પાત્રોને આધારે સર્જકની પાત્રા લેખનકલાને મૂલવો. (૧૨)
અથવા
'પહેલો ગિરમીટિયો' નવલકથામાં નિરૂપાયેલ સંઘર્ષ અને સામાજિકતાની ચર્ચા કરો.
૩. 'એનીમલ ફાર્મ' નવલકથાનું કથાવસ્તુ દર્શાવી, વસ્તુસંકલનાકલાને મૂલવો. (૧૧)
અથવા
'એનીમલ ફાર્મ' ને રાજકીય કટાક્ષ નવલકથા તરીકે ચર્ચો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૪ (ગુજરાતી)

પેપર : ૧૭ ભાષાવિજ્ઞાન - ૨

તારીખ : ૨૮/૦૨/૨૦૨૦

ઝેડક નંબર :.....

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. વાક્ય એટલે શું ? વાક્યના વિવિધ પ્રકારોની ચર્ચા કરો. (૧૧)

અથવા

દ્વનિઘટકની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, દ્વનિઘટકોના પ્રકારોને સોદાહરણ સમજાવો.

૨. સ્વરોનું પરિવર્તન ઉદાહરણ સહિત સમજાવો. (૧૨)

અથવા

વ્યંજનોનું પરિવર્તન ઉદાહરણ સહિત સમજાવો.

૩. ડો. પ્રબોધ પંડિત, ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી, શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રી પૈકી કોઈ એકનું ભાષાવિજ્ઞાન ક્ષેત્રે (૧૨)

પ્રદાન જણાવો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૪ (ગુજરાતી)

પેપર : ૧૮ લોકસાહિત્ય

તારીખ : ૨૯/૦૨/૨૦૨૦

બેઠક નંબર :.....

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. ગુજરાતી આદિવાસી લોકસાહિત્યના સંશોધન સંપાદનના ક્ષેત્રે થયેલા કાર્યનો ઇતિહાસ જણાવો. (૧૨)

અથવા

લોકસાહિત્યના સંશોધન-સંપાદનનો ઇતિહાસ આલેખો.

૨. ઝવેરચંદ મેઘાણી, ભગવાનદાસ પટેલ, શંકરભાઈ તડવી - પૈકી કોઈ એકનું લોકસાહિત્યના સંપાદન - (૧૨)
સંશોધન ક્ષેત્રે પ્રદાન વર્ણવો.

૩. “દક્ષિણ ગુજરાતની ચૌધરી લોકવાર્તાઓ” માં પ્રગટ થતી ધાર્મિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરંપરાનો (૧૧)
ખ્યાલ આપો.

અથવા

લોકકથાની વ્યાખ્યા જણાવી, લોકકથાના પ્રકારોની ચર્ચા કરો.



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૪ (ગુજરાતી)

પેપર : ૧૯ સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન

તારીખ : ૦૨/૦૩/૨૦૨૦

બેઠક નંબર :.....

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાનની વિભાવના સમજાવી, તેનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો. (૧૨)

અથવા

સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન વચ્ચેના સંબંધની ચર્ચા કરો.

૨. 'નાઈટમેર' નવલકથાનું મનોવૈજ્ઞાનિક કૃતિ તરીકે સમગ્ર મૂલ્યાંકન કરો. (૧૨)

અથવા

સવિસ્તર નોંધ લખો.

(અ) 'નાઈટમેર' શીર્ષકની ચથાર્થતા

(બ) 'નાઈટમેર' નવલકથાના ગૌણ પાત્રો

૩. 'પીળું ગુલાબ અને હું' નું આધુનિક પ્રયોગશીલ નાટક તરીકે સમગ્ર મૂલ્યાંકન કરો. (૧૧)

અથવા

સવિસ્તર નોંધ લખો.

(અ) 'પીળું ગુલાબ અને હું' શીર્ષકનું ઔચિત્ય

(બ) 'પીળું ગુલાબ અને હું' નાટકનાં સ્ત્રી પાત્રો



જે. ઝેડ. શાહ આર્ટ્સ એન્ડ એચ. પી. દેસાઈ કોમર્સ કોલેજ અમરોલી, સુરત

આંતરિક કસોટી - ૨૦૨૦

એમ. એ. સેમેસ્ટર - ૪ (ગુજરાતી)

પેપર : ૨૦ સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

તારીખ : ૦૩/૦૩/૨૦૨૦

બેઠક નંબર :.....

સમય : ૧૧:૩૦ થી ૦૧:૦૦

કુલ ગુણ : ૩૫

૧. સાહિત્યિક પત્રકારત્વની સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી, તેના પ્રયોજન ચર્ચો. (૧૨)
અથવા
સાહિત્યિક પત્રકારત્વનું સ્વરૂપ સમજાવી, તેનું કાર્યક્ષેત્ર સમજાવો.
૨. સુધારકયુગ અથવા પંડિતયુગના સાહિત્યિક પત્રકારત્વ વિશે વિગતે લખો. (૧૨)
૩. ઉમાશંકર જોશી અથવા સુરેશ જોષીનું સાહિત્યિક સંપાદન ક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો. (૧૧)

